

6-9.10.2015
1-я
международная
научная
конференция

СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
ВОСТОКА

6-9.10.2015
1st
international
conference

MODERN
ORIENTAL
ART

6-9.10.2015
המזרח
המודרני
הבינלאומי
הראשון

6-9.10.2015

SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

M
M
IOMA

МУЗЕЙ
ВОСТОКА

6-9.10.2015

Оригинальный сплав западных и восточных идей в актуальном искусстве Узбекистана формирует новые принципы его современной идентичности.

Бабин А.Н. (искусствовед, аспирант Государственного института искусствознания, экскурсовод Государственного музея Востока, г. Москва)

kotlekt@gmail.com

Мотивы рагамала в индийской живописи XX в. Реинкарнация традиции

Миниатюры рагамала, изображающие индийские раги в антропоморфном виде, распространённые с XVI века на большей части территории субконтинента, к концу XIX в. практически прекращают своё бытование в качестве живой традиции. Однако они продолжают существовать уже в качестве одного из текстов культуры, элементы языка которого получают ряд трактовок в искусстве XX века. В том или ином виде мотивы рагамала проявляются в творчестве таких разных художников Индии, как О. Тагор, Дж. Кейт, М.Ф. Хусейн. Эти «реинкарнации», в силу обращённости к предшествующей живописной традиции (причём существенно то, что в данном случае это скорее раджпутская, чем могольская миниатюра), демонстрируют своеобразие индивидуального осмысления канона предшествующих эпох и также являют собой маркеры отношения художников к идеям национального в искусстве.

Багратиони фон Брандт Е.А. (кандидат искусствоведения, доцент МГУ им. М.В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, г. Москва)

Восточные реминисценции на фестивале современной керамики в Андузе

Андуз (Anduze) – традиционный центр керамического производства на юге Франции. Знаменитые андузские садовые вазы славятся по всей Франции с XVIII века и по сей день. Но ими не ограничивается богатая история керамики в области Лангедок и Прованс, связанная, например, с именем П. Пикассо.

В Андузе регулярно проводятся фестивали современной керамики, последний из которых состоялся в августе этого года. В нем приняли участие художники-керамисты не только из Франции, но и из Испании и стран Бенилюкса, и для них Восток как тема и как стилистический ориентир оказался весьма значимым.

Японская традиция керамики, как и следовало ожидать, служит для керамистов основным объектом ориенталистской художественной интерпретации. Она разворачивается в значительном разнообразии и даже в исторической перспективе.